



TAD EVOLUTION ONE TX

La perfection



En 2012, *Haute Fidélité* avait testé la première version de l'Evolution One, qui s'affichait à près de 30 000 euros la paire. Descendante de la Reference One, extraordinaire vaisseau amiral de TAD, l'Evolution One revient avec le suffixe TX dans une nouvelle robe, présentée à Munich en 2019 sur les TAD M1000. Le résultat laisse présager des performances exceptionnelles, mais cette fois les E1TX sont affichées à 24 990 euros la paire. Pourquoi dépenser plus ?

Reprenant les haut-parleurs de la Micro Compact Evolution, dans un format colonne svelte et élégant, dont la face avant ne dépasse pas 25 cm de large, l'Evolution One TX promet beaucoup. Dans ses gènes se concentre toute l'expérience de Technical Audio Devices, division Pro de Pioneer créée en 1975, devenu TAD Laboratories en 2007. À commencer par des membranes béryllium, mais aussi une philosophie d'écoute héritée du monitoring, ce qui veut dire une palette dynamique incomparable, en plus de ses multiples autres qualités sonores. TAD a décidé de montrer

à quoi devait ressembler une colonne très haut de gamme logeable digne de son nom.

BEAUTE FORMELLE

Sous chacun des angles où se laissent admirer les E1TX, la perfection nipponne saute aux yeux, sans faille, attirant les regards. Le plus petit détail est poussé à son paroxysme, comme la ligne inimitable des arêtes de l'enceinte, sa forme inclinée de 3 degrés bannissant tout angle droit, ou la légère amorce de pavillon du médium coaxial dissymétrique, pour une mise en phase idéale avec les boomers. L'unique finition laque piano noire brillante renforce le sentiment d'avoir affaire

L'E1TX occupe 35 cm de largeur au sol, TAD ayant optimisé à 100% l'espace disponible. Le rendement est de 88 dB (2,83 V/1 m), mais tous les autres appareils devront être au niveau. Page suivante : la qualité des transducteurs TAD est phénoménale.

à un haut de gamme digne de ce nom. Les Evolution One TX sont surélevées sur leur platine aluminium avant et arrière de 16 mm, isolée de l'enceinte par une plaque multicouche en résine de polymère, neutralisant toute vibration parasite. Le découplage est atypique grâce à 5 pointes réglables par enceinte : 3 pour un point de contact idéal, plus 2 pour stabiliser l'enceinte faisant office de jambe et éviter qu'elle ne tombe. Le poids de 46 kg indique une construction parfaitement inerte réalisée dans un sandwich médium/contreplaqué de bouleau baptisé SILENT (Structurally Inert Laminated Enclosure Technology), ce couplage neutralisant la signa-





FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon

Prix : 24 990 euros

Finition : noir laqué

Dimensions (L x H x P) :

350 x 1 215 x 512 mm

Poids : 46 kg

Garantie : 5 ans

Type : 3 voies,

bass-reflex ADS

Sensibilité : 88 dB (2,83 V/1 m)

Impédance nominale : 4 ohms

Réponse en fréquence :

29 Hz à 60 kHz

Fréquences de coupure :

420 Hz et 2,5 kHz

Puissance maximale : 200 W

Médium/aigu :

1 x CST 90 mm magnésium,

dôme béryllium 25 mm

Grave : 2 x 160 mm cône

composite MACC

ture sonore des matériaux. Au bas de la colonne, deux disques de chaque côté étonnent, décollés de quelques millimètres des parois. C'est l'original système d'évent inventé par TAD, baptisé ADS bidirectionnel (Aero Dynamic Slot), sortie d'air laminaire améliorant le couplage acoustique avec la pièce, grâce à des fentes disposées de manière symétrique avant-arrière, gauche-droite, combinées à leur emplacement décalé devant un petit pavillon arrière. Les bruits indésirables du port sont éliminés, et les turbulences internes réduites. Le magnifique bornier doré permet le bi-câblage ou la bi-amplification passive, des straps filaires étant fournis avec les E1TX.

TRANSDUCTEURS

RAFFINES

TAD comme toujours fabrique des haut-parleurs exceptionnels, tel le

TAD EVOLUTION ONE TX

coaxial CST (Coherent Source Transducer) de 9 cm, identique à celui de la Micro Evolution One. Pour rappel, il a été mis au point initialement chez TAD par le Britannique Andrew Jones, père de l'Uni-Q chez Kef. Constitué d'une membrane en magnésium pour le médium, faisant amorce de pavillon, accueillant en son centre un dôme béryllium de 25 mm le relayant à 2,5 kHz, en position coaxiale, réalisé par un procédé de dépôt en phase vapeur spécifique à TAD. La qualité de l'usinage est parfaite, digne des anciennes chambres de compression de la marque. L'avantage du coaxial est d'offrir des caractéristiques directionnelles uniques, dont l'émission point source procure une mise en phase idéale, avec un minimum d'interférence entre les voies. Le béryllium, grâce à son extrême légèreté et rigidité, bien que difficile à usiner, permet une bande passante incroyable, le CST s'étendant de 420 Hz à près de 60 kHz, pas moins. Les deux boomers de 160 mm sont aussi de conception originale grâce à leur cône MACC (Multi-Layered Aramid Composite Cone). L'aramide est un polyamide aromatique très résistant à la chaleur et aux propriétés mécaniques de premier ordre, surtout si ses fibres sont comme ici stratifiées avec des fibres composites brutes formées séparément, puis laminées pour constituer le cône et le cache central. Le double aimant procure un champ magnétique puissant. Preuve de l'exceptionnelle mise au point des TAD : la courbe de directivité montre une infime déviation même jusqu'à 30° en dehors de

l'axe, le tout dans une parfaite régularité.

ÉCOUTE

Timbres : Il faut peu de temps pour se laisser captiver, voire envoûter par la restitution des E1TX, tellement l'équilibre entre tous les paramètres tient du miracle. Malgré tous les arguments techniques impressionnants avancés, les TAD savent disparaître et laisser la musique vous submerger sans penser à zapper ou disséquer un hypothétique défaut. Impossible d'en trouver sur le plan des timbres qui ont une justesse, une pureté et une variété incomparables, en même temps qu'un sens du détail tout aussi stupéfiant. C'est un mélange de définition extraordinaire, particulièrement dans l'aigu qui monte aux plus hauts sommets, mais aussi de cohérence tonale parfaite sur tous les registres. Les immenses vertus du coaxial magnésium et béryllium se dévoilent, faisant ressortir absolument tout avec une acuité incroyable, mais le plus important, sans aucune trace de verneur malvenue, la densité et le naturel accompagnant magistralement son sens inné du détail. Les exemples sont infinis, telle la voix d'Ala.ni, sensuelle et présente, le piano richement modulé de Petrucciani, la contrebasse nette, ultra-précise bercée du souffle de Ray Brown, la kora incroyable de détail de Balaké Sissoko accompagnée du violoncelle soyeux de Vincent Segal. Pourtant aucun mot ne remplacera une expérience d'écoute des TAD E1TX. Il est à noter qu'avec des straps arrière de haute qualité, l'amélioration est incontestable,

Avec 51 cm de profondeur, les côtés se font remarquer par l'évent ADS, repris de la Compact Evolution One mais appliqué pour la première fois sur une colonne. Le filtre est situé à la base dans un compartiment complètement isolé.

hissant les TAD encore plus haut.

Dynamique : Comme esquissé dans l'introduction, les qualités dynamiques des E1TX sont uniques dans ce format colonne encore logeable. Il n'est pas nécessaire de pousser le niveau pour apprécier la microdynamique et la rapidité présente sur les bonnes sources. À plus haut volume, les E1TX ne rabotent pas les écarts violents, ni ne faiblissent dans le grave martelé sur un beat puissant comme « Blue Monday » de New Order, Talk Talk dans « Happiness is easy » (*The Color of Spring*), ou l'ambiance surchauffée du duo Petrucciani/Eddy Louiss sur « Caravan » au Petit Journal. Cette traduction très réaliste des écarts d'intensité se fait surtout sans déformation géomé-





PRODUIT DU MOIS

TAD EVOLUTION ONE TX

nique, finition mais surtout écoute. Sous cet angle, elles offrent un rapport qualité/prix redoutable, car bien des modèles ambitieux vont avoir du mal à se hisser à leur niveau et justifier leur prix.

VERDICT

Les TAD Evolution One TX sont les révélations de cette rentrée 2019, tant elles imposent leur force sur tous les plans. Cela se pressent juste en observant leur finition somptueuse, mais c'est peu à côté de ce qu'elles sont capables d'exprimer musicalement. Dans chaque compartiment de jeu, elles se révèlent juste uniques : précision des timbres et définition sans faille, caractère holographique de la scène sonore, alacrité dynamique sans pareil, le tout dans une facilité de mise en œuvre assez déconcertante, si ce n'est la très haute qualité des électroniques exigée par leur transparence. TAD grâce aux E1TX réalise un coup de maître et une leçon d'électroacoustique.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Streamer Auralic Aries G2

Drive : Icos Fado

DAC : Nagra HD Dac

Préampli : ATC SCA2

Ampli : FM Acoustics 611

Câbles : HP TAD, Esprit Eterna

modulation XLR, S/PDIF JC'T

One, secteur Nodal Audio

Sérénade P2,

Audioquest Dragon Source

Bloc prises : Nodal Audio LMP2

Meuble support : Solidsteel

trique de la scène sonore, qui reste d'un bloc tout comme l'équilibre tonal imperturbable, quel que soit le niveau. On se surprend à pouvoir écouter assez fort, presque comme on pouvait le faire sur les monitoring TAD série TSM, en toute facilité si l'ampli suit. Pas de 40 cm ici, mais TAD a réussi sous un format raisonnable à réaliser une enceinte rapide, impressionnante sur tout écart dynamique, sans jamais se désunir car la force des E1TX est une cohérence de restitution jamais prise en défaut.

Scène sonore : C'est le domaine où l'expertise de TAD est incomparable, d'une part grâce au coaxial béryllium dont le fonctionnement point source favorise une image stéréo parfaite, mais aussi par son couplage avec le grave qui est irréprochable ; la phase est respectée, alors que l'étroitesse du baffle, son inclinaison plus les côtés fuyants aident à supprimer toute réflexion parasite. Résultat : une image d'une précision millimétrique, imperturbable quel que soit le niveau, mais réaliste dans sa dimension, où l'on se croirait plongé dans la Maison

Le découplage sur trois cônes est très stable, grâce aux deux pointes supplémentaires empêchant la TAD de basculer. Des straps filaires sont fournis, mais l'Evolution One TX se bonifiera encore plus avec des modèles haut de gamme. Le câble d'enceintes TAD est excellent.

des Festivals de Baden-Baden (Opéra Gala) sur *la Traviata* de Verdi, si proche d'Anna Netrebko, Ludovic Tézier et Ramón Vargas. Aucune confusion ne vient perturber la précision de l'étagement sonore, ni la finesse incomparable des textures, comme mises en lumière dans l'espace. Les applaudissements sont d'un réalisme à couper le souffle, comme sur le *Live in Europe* de Mélanie Gardot, dont sa sensualité, sa présence, l'équilibre de la prise de son sur « Our Love is easy » sont admirablement traduits par les E1TX.

Qualité/prix : TAD assemble à la main chacun de ses produits au Japon en utilisant les technologies les plus sophistiquées, prêtant une attention sans faille aux détails. Soit on considère le prix dans l'absolu, alors oui, 25 000 euros se déboursent pour une voiture de moyenne gamme respectable, soit il faut relativiser et, dans ce cas, pour ce budget, difficile de dire qui pourrait concurrencer TAD. Elles imposent d'elle-même le niveau que se doit d'avoir une enceinte très haut de gamme, sur tous les plans : tech-